

L'édition numérique savante, une entreprise héroïque ?

Aurélien Berra

Université Paris-Ouest
& UMR 8210 ANHIMA

*La TEI entre dévotion et libertinage
Analyse de structure de textes du XVII^e siècle*

École des hautes études en sciences sociales, Paris, 05.03.2012

L'édition numérique savante, une entreprise héroïque ? héroïque

Aurélien Berra

Université Paris-Ouest
& UMR 8210 ANHIMA

*La TEI entre dévotion et libertinage
Analyse de structure de textes du XVII^e siècle*

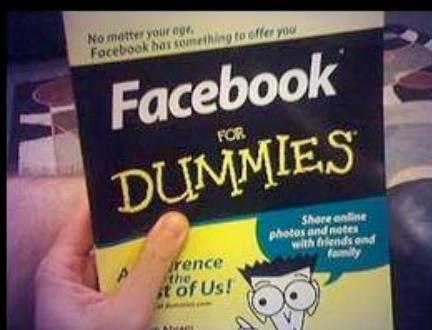
École des hautes études en sciences sociales, Paris, 05.03.2012



Les images utilisées dans cette présentation sont issues :

- de Wikimedia Commons ;
- de Flickr Commons ;
- de copies d'écran ;
- du site de THATCamp Paris 2010 ;
- de Twitter, pour un mème récent.

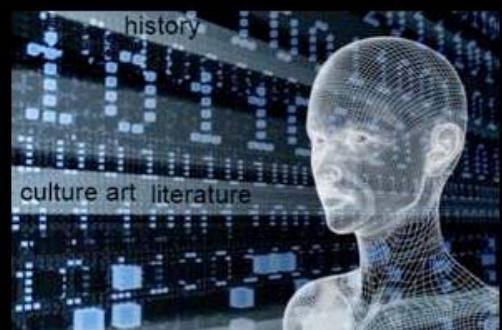
Digital Humanities



What my friends think I do



What my mum thinks I do



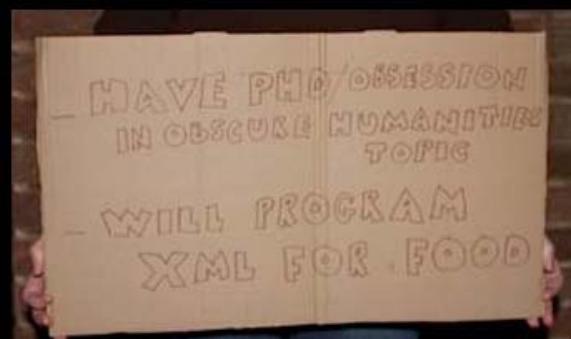
What I think I do



What society thinks I do



What tenure committees
think I do



What I actually do



Hercule



Tantale

Alciati *Emblematum liber*

Emblema LXXXV

Avaritia



Heu miser in mediis sitiens stat Tantalus undis,
Et poma esuriens proxima habere nequit.
Nomine mutato de te id dicetur avare,
Qui, quasi non habeas, non frueris quod
habes.

[1546 36r](#)

Alciato's *Book of Emblems*,
The Memorial Web Edition in Latin and English
<http://www.mun.ca/alciato/085.html>



Sisyphe



Les Danaïdes



Prométhée



Zeus



L'Olympe ?



Datus tecu signo delectabut es natura marini et vnde de
lure laboris aquae septando mulier fructus mari. et in
quibus quis desperabatur et quibus aduersalur tamē phlegm
dine quis pauper.

Cest het e forma sui aspecta i nre

Namig-



Les Argonautes

Les intellectuels et les manuels sont-ils irréconciliables ? | Lieux de savoir

http://lieuxdesavoir.hypotheses.org/790

openedition : revues.org calenda hypotheses.org Lettre & alertes Freemium Rechercher

Plateforme de carnets de recherche en sciences humaines et sociales

Lieux de savoir > Comptes rendus > Les intellectuels et les manuels sont-ils irréconcili... Rechercher EN ES DE PT

Lieux de savoir

Histoire comparée et anthropologie des pratiques savantes

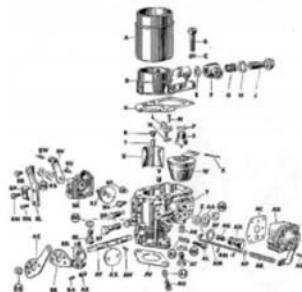


Actualités Atelier Comptes rendus Entretiens Fils thématiques Lectures Non classé

Accueil • À propos • Lieux de savoir 1 • Lieux de savoir 2 • Lieux de savoir 3 • Lieux de savoir 4 • Des Alexandries 1 • Des Alexandries 2 • À écouter... • Crédits •

Les intellectuels et les manuels sont-ils irréconciliables ?

14 février 2011 Par CJ



Dans le numéro de *Télérama* paru le 8 février, une intéressante discussion par Catherine Halpern de *Lieux de savoir 2. Les Mains de l'intellect*, ainsi que de deux livres aux thématiques proches : Richard Sennett, *Ce que sait la main. La culture de l'artisanat*, Paris, Albin Michel, 2010 et Matthew B. Crawford, *Eloge du carburateur. Essai sur le sens et la valeur du travail*, Paris, La Découverte, 2010.

Le texte est disponible en ligne ici :

Les intellectuels et les manuels sont-ils irréconciliables ? – Le fil idées – Télérama.fr

[Share](#) [Tweet](#) [share](#) [share](#) [Like](#)

[Imprimer ce billet](#)

Posté dans : Comptes rendus, Comptes rendus, Lieux de savoir 2

Laisser un commentaire

http://lieuxdesavoir.hypotheses.org/tag/mode-de-moderation Nom(nécessaire)

hypotheses.org

Lieux de savoir 2 (2011)

Lieux de savoir 2

Lieux de savoir 1 (2007)

Lieux de savoir 1

Nuage des tags

Alexandrie Anne et Patrick
Poirier anthropologue Aristote
bibliothèque bureau
Christiane Sinding Collège de
France comparatisme compte
rendu désir Egypte
entretien exposition
histoire du projet Ignace
Meyerson Jean-Pierre
Vernant laboratoire Lieux de
mémoria Lieux de
savoir 1 Lieux de
savoir 2 Lieux de savoir 3
livre livres Lucien Marcel
Deléanne maître Michel de
Certeau Michel Foucault mode

Histoire et sociologie des sciences (Calenda)

Manières d'écrire. Comment savent les médecins, 1550-1950
Évolution et Histoire
Penser le mouvement
Technique(s), politique et
médiation
Dispositifs transmédiaires,
convergences, et
constructions des publics

Histoire et sociologie du livre (Calenda)

O livre de artiste
Bibliothèque nationale de
France - Les ateliers du livre
: "Modernité du livre
médiéval"
La société musulmane et ses
élites à travers les
dictionnaires biographiques
Traduire l'architecture (XVIIe-
XIXe siècles)
La TEI entre dévotion et
magie : analyse de
la structure de textes du XVIIe
siècle

Histoire intellectuelle (Calenda)

Séminaire Lumières
Droit et utilité
Les prémisses culturelles de
l'écologie politique
Philosophie et Musicologie,
des croisements aux
rencontres
Parcours de romans et
mutations éditoriales au XVIe
siècle : l'étape lyonnaise

Anthropologie,

CONTEXTE

Nous, acteurs ou observateurs des digital humanities (humanités numériques), nous sommes réunis à Paris lors du THATCamp des 18 et 19 mai 2010. Au cours de ces deux jours, nous nous sommes interrogés ensemble à ce que sont les digital humanities et tenté d'imaginer et d'inventer ce qu'elles pourraient devenir. À l'issue de ces deux jours qui ne sont qu'une étape, nous proposons aux communautés de recherche et à tous ceux qui participent à la création, à l'édition, à la valorisation ou à la conservation des savoirs un manifeste des digital humanities.

DÉFINITION

1. Le tournant numérique pris par la société modifie et interroge les conditions de production et de diffusion des savoirs.
2. Pour nous, les digital humanities concernent l'ensemble des Sciences humaines et sociales, des Arts et des Lettres. Les digital humanities ne font pas table rase du passé. Elles s'appuient, au

contraire, sur l'ensemble des paradigmes, savoir-faire et connaissances propres à des disciplines, tout en mobilisant les outils et les perspectives singulières du champ du numérique.

3. Les digital humanities désignent une trans-discipline, portée des méthodes, des dispositifs et des perspectives heuristiques liés au numérique dans le domaine des Sciences humaines et sociales.

SITUATION

- 4.** Nous constatons :
 - que se sont multipliées les expérimentations dans le domaine du numérique en Sciences humaines et sociales depuis un demi-siècle. Qu'ont émergé, plus récemment, des centres de digital humanities, qui sont tous, à l'heure actuelle, des prototypes ou des laboratoires spécifiques d'une approche des digital humanities.
 - que le numérique induit une présence plus forte des contraintes techniques et donc économiques dans la recherche ;
 - que cette contrainte est une opportunité pour faire évoluer le travail collectif ;
 - qu'il existe un certain nombre de méthodes éprouvées, inégalemen connues et partagées ;

* qu'existent de multiples communautés particulières issues de l'intérêt pour des pratiques, des outils ou des objets transversaux divers (encodage de sources textuelles, systèmes d'information géographique, lexicométrie, numérisation du patrimoine culturel, fouille de données, 3D, archives orales, arts et littératures numériques et hypermédiaïques, etc.), ces communautés étant en train de converger pour former le champ des digital humanities.

DÉCLARATION

- 5.** Nous, acteurs des digital humanities, nous nous constituons comme communauté de pratique solidaire, ouverte, accueillante et libre d'accès.
- 6.** Nous sommes une communauté sans frontières. Nous sommes une communauté multilingue et multidisciplinaire.
- 7.** Nous avons pour objectifs le progrès de la connaissance, le renforcement de la qualité de la recherche dans nos disciplines, et l'enrichissement du savoir et du patrimoine collectif, au-delà de la seule sphère académique.

MANIFESTE DES DIGITAL HUMANITIES

8. Nous appelons à l'intégration de la culture numérique dans la définition de la culture générale du XXI^e siècle.

ORIENTATIONS

9. Nous lançons un appel pour l'accès libre aux données et aux métadonnées. Celles-ci doivent être doublées d'outils permettant leur exploitation concrètement.

10. Nous sommes favorables à la diffusion, à la circulation et au libre enrichissement des méthodes, du code, des formats et des résultats de la recherche.

11. Nous appelons à l'intégration de formations aux digital humanities au sein des cursus en Sciences humaines et sociales, en Arts et en Lettres. Nous souhaitons également la création de diplômes spéциfiques aux digital humanities et le développement de formations professionnelles dédiées. Enfin, nous souhaitons que ces compétences soient prises en compte dans les recrutements et les évolutions de carrière.

12. Nous nous engagons dans l'édition d'une compétence collective s'appuyant sur un travail commun, l'existence d'une compétence collective du travail de l'ensemble des acteurs. Cette compétence collective a vocation à devenir un bien commun. Elle constitue une opportunité scientifique, mais

aussi une opportunité d'insertion professionnelle, dans tous les secteurs.

13. Nous souhaitons participer à la définition et à la diffusion de bonnes pratiques, correspondant à des besoins disciplinaires et transdisciplinaires. Identifiées et évaluées et issues d'un débat puis d'un consensus au sein des communautés concernées, l'ouverture fondamentale des digital humanities assure néanmoins une approche pragmatique des protocoles et des visions, qui maintient le droit à la coexistence de méthodes différentes et complémentaires, au profit de l'enrichissement de la recherche et des pratiques.

14. Nous appelons à la construction de cyberinfrastructures évolutives répondant à des besoins réels. Ces cyberinfrastructures se construisent de façon itérative, s'appuyant sur le constat de méthodes et d'approches qui font leurs preuves au sein des communautés de recherche.

**REJOIGNEZ
NOUS**

VOUS POUVEZ SIGNER LE MANIFESTE EN LIGNE.

DISCUSSION
Web : <http://thc.hypothes.is.org>
Courriel : thatcamparis@revues.org
Twitter : <http://twitter.com/thatcamparis>
Liste de discussion : dh@ru.fr



cler^o ccc ehu

recruit^{er} thc

dh@ru.fr

Meagan Timney, Cara Leitch & Ray Siemens,
« [Opening the Gates : A New Model for
Edition Production in a Time of Collaboration](#) »,

paper presented at the Modern Language Association Conference, 2011,
<http://etcl.uvic.ca/2011/01/10/etcl-paper-on-the-social-edition>.

Partager Signaler un abus Blog suivant

The Mind Tool: Edward Vanhoutte's Blog

Research notes and musings on Humanities Computing and (Electronic) Textual Editing.

Friday, 14 October 2011

So You Think You Can Edit? The Masterchef Edition



This is the text of my keynote address at the *2011 Annual Conference and Members' Meeting of the TEI Consortium* (Wednesday, 12 October 2011) in the Toscana Saal of the prestigious *Würzburg Residenz*. A revised article version of the text will be published in the *Journal of the Text Encoding Initiative*. Both this blogpost and the journal article come without the chocolates.

The slides of this keynote have been published on [Slideshare](#)

Read Toma Tasovac's comments on [So meta](#)

1. Introduction

1.1. Apologies

First, let me say how honoured I am to have been asked to be the opening keynote speaker at this *2011 Annual Conference and Members' Meeting of the TEI Consortium*. I have to confess, however, that I was surprised at first, then I became seriously nervous and in the end a feeling of relief fulfilled me. I was surprised because my [academic work](#) on the topic of *Philology in the Digital Age* has only produced four published articles over the last five years. Moreover, of the seven scholarly editions I've published so far, only one is a digital edition and to digital standards it was published in the dark middle ages of SGML. Even worse, both scholarly editions I'm working on at the moment will be published as books. I know that many of you have been more actively involved with the theme of this conference, which makes me quite nervous. I also realised that many of you will probably tweet comments about what I'm saying, if you haven't already done so. If you do, be sure to include my [username](#) @evanhoutte and the hash-tag #tei2011 in your comments, so I can prolong my nervousness till after I've read it all tonight. But then I thought, what the hell. If the programme committee of this conference wants me to present the opening keynote, they must have had at least one good reason to think I'm fit for the job. Unless of course I was the only one left who hadn't declined their invitation. I was charmed by their implied conviction that what I could tell you would be interesting enough, even if it was said from a spectator's point of view. Because I feel that's the position I'm gradually moving into due to my huge involvement with the administrative side of my job. Whatever their motive was, the fact is that you're stuck with me for the following hour or so. So sit back and let me entertain you.

1.2. Me

For those who don't know me yet, I'm the director of research and publications of the [Royal Academy of Dutch Language and Literature](#) in Belgium, or should I say Flanders. The length of my job title is

Reference List

All references in this blog are expanded [here](#).

About Edward Vanhoutte

I am the director of research and publications in the [Royal Academy of Dutch Language and Literature](#) (KANTL) in Belgium where I head the [Centre for Scholarly Editing and Document Studies](#) (Centrum voor Tekststudie en Bronnenstudie). I am Editor-in-Chief of [LLC. The Journal of Digital Scholarship in the Humanities](#) (formerly known as *Literary and Linguistic Computing*). I'm also a Research Associate of the [UCL Centre for Digital Humanities](#) (University College London). My main research interests include the history, nature, and theory of Humanities Computing and (Electronic) Textual Editing, the encoding of modern manuscripts, letter editing, and genetic criticism. My other interests focus on cooking, food writing, and teaching cookery workshops and courses.

My Websites

[Personal](#)

[Institutional](#)

[Bibliography](#)

[My cookery book reviews](#)

Blog Archive

► 2012 (2)

▼ 2011 (1)

October (1)

► 2009 (2)

► 2007 (1)



- the sweet promise of the social edition
- the sour reality of sustainability
- the bitter destiny of the record of variants
- salty need for referentiality

Time to dig up your chocolates

The sweet promise of social media is thus **the redefinition and acknowledgement of digital editing as a digital humanities' activity where collaboration is key**. Social media empowers the critical reader, destabilizes traditional scholarly editing both as a theory and as an activity, and questions the scholarly edition as a product. Social media also suggests the extension of community membership beyond academics and into the interested and general public.

But how social is the social edition, really? **One of the main advantages of traditional textual scholarship is that its research produces a maximal edition which includes a minimal edition.** The **maximal edition** is an academic product in which scholarly editors present their research data, demonstrate their scholarly accuracy and scrutiny, and articulate their attitude towards problems and theories of the text. [...] The target user is clearly the expert reader.

The **minimal edition**, on the other hand, is a cultural product that is produced by the scholarly editor acting as a curator or guardian of the text. In other words, it is a reading edition which presents the established text in a no-frills format. The minimal edition is aimed at the common reader who just wants to have access to a text and read it for fun. [...]

The social edition, however, is a maximal edition which does not include a minimal edition and does not respond to the communicative function of textual scholarship. It is targeted at expert readers who participate in collaborative activities of various kinds and form a knowledge building community.

[http://edwardvanhoutte.blogspot.com/2011/10/
so-you-think-you-can-edit-masterchef.html](http://edwardvanhoutte.blogspot.com/2011/10/so-you-think-you-can-edit-masterchef.html)

We need to shift from lone editorials and monumental editions to editors as... editors, who coordinate contributions from many sources and oversee living editions.

Gregory Crane, « [Give us editors ! Re-inventing the edition and re-thinking the humanities](#) », *The Shape of Things to Come*, 2010,
<http://shapeofthings.org/papers>.

Peter Robinson, « [The One Text and the Many Texts](#) »,
Literary and Linguistic Computing, 15, 1
(« Making Texts for the Next Century »), 2000, p. 5-14.

Melissa Terras' Blog: Father Busa's Last Christmas Card

Partager Signaler un abus Blog suivant»

Créer un blog Connexion

Melissa Terras' Blog

Adventures in Digital Humanities and digital cultural heritage. Plus some musings on academia.

FRIDAY, 16 DECEMBER 2011

Father Busa's Last Christmas Card



2011 was a big year for Digital Humanities, but we also saw the loss of [Father Roberto Busa](#) (1913-2011), who pioneered the discipline of Humanities Computing by organizing the work of [Saint Thomas Aquinas](#) in the [Index Thomisticus](#).

I've been given permission to share with you the image above, and the story below, about Father Busa's last Christmas card. It came through on email last week and made me well up - and I asked permission from Marco Passarotti (on behalf of the [CIRSE research centre](#)) to share it here so it reached the wider Digital Humanities community. Enjoy the last Christmas card from Father Busa.

Dear friends of father Busa,

For many years, our beloved father Roberto Busa entrusted the painter and caricaturist Marina Molino to illustrate his message of Christmas greetings with a caricature representing him along with St. Thomas.

Over the last years, the drawing (each time suggested by father Busa himself) had one recurring element: father Busa climbing a mountain with increasing difficulty, but with undiminished enthusiasm towards the ultimate goal, where St. Thomas was waiting for him.

An August Oth father Busa has reached that final summit until his last day home and

ABOUT MELISSA TERRAS

I'm the Reader in Electronic Communication in the Department of Information Studies, University College London, and Co-Director of the recently founded UCL Centre for Digital Humanities. I teach Internet Technologies, Web Publishing, and Digital Resources in the Humanities, and my research focuses on the use of computational techniques to enable research in the humanities that would otherwise be impossible. [My UCL webpage](#) contains more information about publications and research projects. I also hang out at [@melissaterras](#).

ESSENTIAL READING

- [UCL Centre for Digital Humanities](#)
- [PhD Comics](#)
- [John Naughton's Blog](#)
- [Guardian Technology Section](#)
- [Digital Humanities Quarterly](#)
- [Claire Ross' blog](#)

HUMANITIES COMPUTING BLOGS

- [Dan Cohen's Blog](#)
- [Digital History Hacks](#)
- [Edward Vanhoutte's blog](#)
- [Geoffrey Rockwell](#)
- [Grand Text Auto](#)
- [Matthew G. Kirschenbaum](#)
- [Spellbound](#)
- [Stephen Ramsay](#)
- [Stoa](#)
- [Stéfan Sinclair online](#)
- [VERA blog](#)
- [Vika Zafra](#)

FOLLOWERS

[Join this site](#) with Google Friend

ABOUT ME



Merci de votre attention !

Merci